



Mensen gaan ook naar concerten om verlichting te vinden

Gitarist Gilbert Vierich van de Britse band Crystal Fighters

PAGINA 24

Tentoonstelling //

Kunstenaar **Aukje Dekker** zet de verhoudingen binnen de kunstwereld naar eigen hand // Een galerie verhuurt ze als **hotel** // Eén nacht boeken betekent één werk **verkocht**



Het is geen Hilton, het is een kunstwerk

CHARLOTTE VAN 'T WOUT

AMSTERDAM. Een bezoeker zet zijn tas nog maar net op de grond, als kunstenaar Aukje Dekker (30) eropaf springt. Of hij de tas buiten wil neerzetten? Ze wijst rond in de galerie, die is ingericht als hotelkamer, met drie bedden, nachtkastjes en een minibar. „Dit is namelijk het kunstwerk. Je staat er middenin.”

Dekker houdt expositie in galerie Vriend van Bavink, in het centrum van Amsterdam. Aan de kale witte muren hangen alleen spijkers. Niet de kunst, maar de galerie zelf is ditmaal het onderwerp van de expositie. Beter nog: de economische waarde van de galerie. Ze verhuurt een maand lang de ruimte als hotelkamer, om de 'verhouding tussen kunstenaar en galerie te onderzoeken'. Dekker: „Veel kunstenaars moeten husselen om rond te komen in deze economische tijd. Als kunstenaar sta ik normaal onderaan de economische ladder, ik wilde dat omkeren. In plaats van dat de galerie mijn werk exploiteert, exploiteer ik de galerie.”

Van het Lloyd Hotel leende ze hotelinnen en dekens. Ze liet witte badjassen bedrukken met de naam van de expositie: 'Unique Art Experience in the Absolute Centre of Amsterdam'. In de hoek van de ruimte staat een douche-cabine op een zeiltje, zelf geïnstalleerd. Dekker zegt lachend: „De gas-

ten van vanavond wilden eigenlijk van te voren een foto van de badkamer zien. Die heb ik maar niet gestuurd, ik heb ze geschreven dat het geen Hilton is.”

Mensen boeken een nacht via sites als Airbnb of via de kunstgalerie. Ze weten wel dat ze onderdeel zijn van een kunstproject en een 'warm welkom' krijgen, maar niet precies hoe en wat. Dekker: „Eigenlijk begint de symbolische waarde van het kunstwerk als de mensen er zijn. Ze gaan verschillend reageren. Wat ze precies doen maakt niet uit, ik probeer mijn eigen verwachtingen daarover los te laten. De gast is onderdeel van het werk door er te zijn en te betalen.”

Stagiair verkleed als piccolo

Voor elke nieuwe gast organiseert Dekker een heuse expositieopening. Compleet met bezoekers, een fotomoment en toespraak. Voor de gasten van vanavond, een Israëlisch koppel, zijn ruim 40 bezoekers gekomen. Met een biertje in de hand staan ze op de stoep. Af en toe loopt er iemand naar binnen om rond te kijken en foto's te maken. Dekker: „Ik werd opzij geduwd door een jongen die naar de expositie wilde kijken. Toen voelde ik me even opgelaten, want echt veel is er nog niet te zien. Wel grappig dat ze dan vol bewondering naar mijn spreiden van de Albert Cuypmarkt staren.”

Om 10 uur 's avonds is het dan zover: de Israëlische Yoni (35) en zijn vrouw Yasmin (33) staan beduusd en wat verlegen op de stoep. Er wordt geklapd en gejuicht. Rein op 't Root (24), stagiair van Dekker en verkleed als piccolo, helpt de koffers naar binnen dragen. Voor het galerieraam verdringen de bezoekers zich om naar binnen te kijken. „Toen ik al die mensen zag staan en realiseerde dat het voor ons was, wilde ik eigenlijk doorlopen,” zegt Yasmin, die af en toe een verlegen blik naar buiten werpt. „I'm so embarrassed, het voelt alsof we in een realityshow zitten.” Maar leuk vinden ze het wel. Dekker geeft opgetogen een rondleiding door de ruimte, wijst naar de douche. „Je moet de afwas in de douche doen. It's not easy to be an art object.” Yoni wijst verontrust op de camera in de hoek: „Staat die aan? Worden we gefilmd?” Maar nee. Vanaf nu krijgen ze alle privacy. De gasten mogen ze zelf beslissen hoe ze de ruimte gaan gebruiken, en of ze liever alleen willen zijn. De gordijnen kunnen ook gewoon dicht. Dekker: „Ik zie ze alleen morgen weer bij uitchecken, of ze moeten zelf meer contact willen. Ik laat het aan hen over.”

De gasten betalen 100 euro per nacht. Zoals gewoonlijk in de kunstbranche, gaat 40% naar de galeriehouder, de rest is voor Dekker. Galeriehouder Meier Boersma (30): „Kunstenaars denken niet vanuit de

JE MOET DE
AFWAS IN DE
DOUCHE
DOEN: IT'S NOT
EASY TO BE AN
ART OBJECT

markt, maar Aukje doet dat wel. Ze is zich bewust van de rol van kunstenaar en speelt continu met verwachtingspatronen.” Dekker: „Normaal ben ik bij een opening veel zenuwachtiger. Je hebt je ziel blootgelegd, en moet dan toch met je kunst leunen, hopen dat mensen het interessant vinden.” En dan lachend: „Maar nu ben ik al bijna volgeboekt, dus ik heb hetzelfde werk al vaak verkocht.”

Dekker verwacht niet dat de expositie heldere antwoorden zal opleveren over de waarde van kunst. „Ik probeer geen vragen over de kunstmarkt op te lossen. Daar gaat het mij niet om. Ik vraag mij iets af, denk daar over na en werk dit zo goed als ik kan uit, en laat het daarna los. Dan moet het bij andere mensen iets oproepen. Dat is het leuke van kunst. Ik word er ook niet sceptisch of verdrietig van dat ik mijn kunst doorgaans langzamer verkoop dan dat ik een ruimte verhuur.”

Bezoekers reageren enthousiast. Buurtbewoner Loren Parnell (34) wil zelf ook een nacht boeken, al woont hij gewoon een paar straten verderop. „Ik denk dat ik een boek meeneem, en gewoon een nacht ga zitten lezen. Aanwezig zijn in de ruimte.” Het Israëlische koppel kijkt ook tevreden, al viel de badkamer wel tegen. Yasmin: „Eigenlijk heb ik hogere standdaarden, maar voor een nacht is het oké.” En dan: „Alles voor de kunst.”

Links boven: in het rode jasje verwelkomt kunstenaar Aukje Dekker de twee gasten Yoni en Yasmin.
Foto's: Anaïs López

WATER FROM SHOWER
IS DRINK-WATER!
YOU CAN DRINK IT
WASH YOUR HANDS WITH IT
WASH YOUR GLASS WITH IT
sorry for the inconvenience

SHOWER VERY HOT
FIRST OPEN COLD WATER
THEN WARM WATER



Fado // Ana Moura 'Fado is niet marginaal'

'A fadista' heet het nummer op haar jongste album *Desfado*, waarin de Portugese zangeres Ana Moura (34) zingt over een traditionele zangers van fado, het melancholische genre dat sinds jaar en dag een van Portugals bekendste cultuuruitingen is. De tekst beschrijft hoe een vermoede vrouw in een nauwsluitende zwarte jurk en met lange zwarte haren laat op de avond naar haar dagelijks werk in een fadohuis (*casa de fado*) loopt, en door voorbijgangers voor een vrouw van lichte zeden wordt aangezien. Aan de fado, de kunstvorm die bij uitstek het Portugese *mal de vivre* vertolkt, kleeft tegelijkertijd iets van bohème, van maatschappelijke marginaliteit. „Maar dat was in een andere generatie”, lacht Ana Moura, geremd als de grootste fadistas van haar generatie. „Dat soort vooroordelen zijn verdwenen.” Zeker – zij heeft lange zwarte haren, en bij optredens draagt ze ook nog wel eens zo'n lange zwarte jurk. Maar marginaal is zij geenszins: wel de internationaal nu meest bekende Portugese zangeres die fado zingt, maar net zo lief een bluesy versie van Joni Mitchells 'A case of you', in het Engels, of als gast in spijkerbroek naast de Rolling Stones of Prince op een podium staat. Moura is een vertegenwoordiger van de 'novo fado', de generatie Portugese artiesten geboren in de jaren nadat Portugal in 1974 de treurnis van de eeuwenlange fascistische dictatuur had afgevoerd en een nieuwe levensvreugde de cultuur binnensloep. Haar carrière begon tien jaar geleden. Ze zong af en toe in een café – geen fado, maar gewone liedjes. Op een avond werd ze daar ontdekt door mensen die haar meenamen naar een feest van kunstenaars en intellectuelen in Lissabon. Binnen de kortste keren stond ze elke avond in een voor-aanstaand *casa de fado*, Señor Vinho. Van Portugal heeft ze de laatste tijd weinig gezien.

RAYMOND VAN DEN BOOGAARD

➔ **Vanavond treedt Ana Moura op in Paradiso in Amsterdam. Het concert is nog niet uitverkocht.**

ADVERTENTIE

treffers zijn de gecombineerde rubrieksadvertenties in NRC Handelsblad en nrc next. Uw advertentie wordt ongewijzigd in beide dagbladen geplaatst.

nrc treffers

Treffer opgeven
Particulier via:
www.zadkinmedia.nl
Zakelijk via:
e-mail treffers@nrc.nl
Telefoon 010 - 436 91 24

De brieven onder nummer kunt u sturen naar:
Tuijlaan 90, 3111 AW Schiedam
onder vermelding van b.c.o.nr.
(nummer advertentie)

➔ **contactadvertenties**
relatiebemiddeling

EEN GELUKKIGE TOEKOMST SAMEN?
Bel dan voor meer info: 0800-0230595 (landelijk)
Het hoogste slagingspercentage met persoonlijke bemiddeling. Al bijna 30 jaar succes.
WWW.MENS-EN-RELATIE.NL
erkend AVR / SinglesKeurmerk / Geschillencommissie

society partnersselectie

INTERMEDIARIS VOOR HOGER OPGELEIDE 50 PLUSERS
Bestel nu het nieuwe e-book (gratis):
„Een partner vinden doet u zo!”
Wie past het beste bij u? Doe de test in 3 minuten!
GA NAAR: WWW.PARTNERSELECTIE.NL

WWW.MATCH4ME.NL
Dating voor hoger opgeleide singles (HBO/WO)
dating - chat - blogs - en meer

SAMEN GENIETEN, SAMEN DELEN, SAMEN VERDER.
U heeft uw partner nog niet gevonden? Neem eens vrijblijvend contact op voor een kosteloos informatief gesprek.
Alerte Relatiebemiddeling.Tel: 0800 3337979 www.alerte.nl

GELOVIGE PARTNER?
Werkzaam d/h hele land
088-1303400 (lokaal tarief)
www.samen-verder.nl

Wilt u adverteren?
Mail naar treffers@nrc.nl
Of surf voor meer informatie
naar www.zadkinmedia.nl

kennismaking alleengaanden

Iedere zaterdag v.a. 20.00 uur, gezellige dansavond voor alleengaanden met live muziek. Partycentrum De Mof, Arnhemseweg 95 te Leusden, 033-2861403

➔ **opleidingen & cursussen**



ZP training en organisatieadvies
www.zpgroep.nl

communicatie - verkoop - management

Wilt u adverteren?

Dat kan! Surf voor meer informatie naar onze website
www.zadkinmedia.nl

➔ **personeel**

personeel gevraagd

REISLEIDER WORDEN
Spoedcursus met baangarantie. WWW.REISLEIDING.NL
of bel IVOR 013-5801312

Wilt u adverteren?
Mail naar treffers@nrc.nl
Of surf voor meer informatie
naar www.zadkinmedia.nl



Zelf langskomen

■ Aukje Dekker (30) studeerde **cum laude** af aan de Rietveld Academie en volgde de Master of Fine Arts aan het Central Saint Martins in Londen.

■ Deze expositie is deel van een drieluik. Eerder onderzocht ze de **waarde van een kunstwerk** in 24 paintings, waarin ze 24 identieke schilderijen maakte. Voor het tweede deel, 20 paintings, schilderde ze weer 20 keer een schilderij, nu verschillend geprijsd, om de **waarde van de kunstenaar** te onderzoeken.

■ De hele maand mei kun je bij een **opening** aanwezig zijn via www.vriendvanbavink.nl
Adres: Geldersekd 58, Amsterdam.

■ Een nacht **boeken** kan ook nog: voor 100 euro.